C.D.D.P. PYRENEES-ATLANTIQUES – BAYONNE
Janvier 2002

Le Théâtre au collège

Vidéos

Collection « Maîtriser les discours »
Coproduction La Cinquième/CNDP pour le collège

Chaque vidéocassette regroupe deux émissions de 26 minutes, structurées en trois modules. Cette collection a pour but d'initier les élèves aux différents registres du discours, leur faire découvrir des pratiques culturelles variées et les inciter à la lecture de l'image.

Maîtriser les discours. 3, C'est vrai, ce mensonge ?Le cri du cœur
Résumé : Cette émission propose trois pistes pour étudier le mensonge : l'improvisation théâtrale sur le thème de la mystification, une répétition d' "Un chapeau de paille d' Italie" d'Eugène Labiche et l'évocation du mot "arnaque".

Maîtriser les discours. 8, Le poids des mots. Description : mode d'emploi

Résumés * Dire ce qui ne peut pas être représenté mentalement, faire ressentir à autrui une émotion éprouvée, n'est pas aussi facile à exprimer : les enjeux d'une tirade dans Bérénice de Racine le permettent.

* Convaincre autrui n'est pas évident : le langage théâtral se prête bien à cette opération; l'argumentation dans la tragédie d'Electre semble convaincante; et les mots ont leurs sens et leurs significations...

Maîtriser les discours. 10, Si l'info m'était contée. Critiquer ?

Résumés * Expliquer, c'est d'abord informer, puis c'est mettre en forme ses idées. Par le biais d'une pièce de théâtre contemporaine, nous suivons la transmission du savoir.

* Nous exprimons notre opinion souvent avec difficulté ! Nous critiquons avec plaisir, jusqu'à la dérision ! Le "Malade Imaginaire" se prête bien à l'étude de cette critique.

C.D.D.P. PYRENEES-ATLANTIQUES – BAYONNE
Janvier 2002

Le Théâtre au collège

Vidéos

Collection « Les textes ont la parole »
Coproduction La Cinquième/ CNDP pour le collège

Chaque vidéocassette regroupe trois émissions de 13 min. Cette collection propose des situations de communication illustrées par de grands textes du patrimoine théâtral, de la répétition à la représentation.

Les textes ont la parole. 1, Les raisons du coeur. Pleins feux sur la critique. Le jeu de la vérité
Résumé : Dans la pièce "L' Amant" de Harold Pinter, nous découvrons un jeu de rôles cruel où comédiens et metteur en scène poussent l'art de la mystification jusqu'à ses extrêmes.

Les textes ont la parole. 2, Pièce à conviction. D'amour et de haine. Parle-moi !

Résumés * Dans la pièce "l'Atelier" de J-C. Grumberg, le personnage central nous fait partager son humour macabre, à la suite de la disparition de son père.

*Interprétation par deux élèves de la scène 3, acte 4 du "Misanthrope" de Molière : scène de dépit amoureux où la jalousie laisse la place en définitive à l'amour profond.

*Dans la pièce "Un ennemi du peuple", nous découvrons un art difficile : convaincre. Convaincre avec sincérité ou convaincre avec habileté ! Les arguments existent des deux côtés.

Les textes ont la parole. 3, A double sens. Les pouvoirs de l'imagination. Histoire d'en rire
Résumé : Dans la pièce de théâtre "Chat en poche" de Georges Feydeau, nous appréhendons les mécanismes comiques du vaudeville fondés davantage sur la gestuelle que sur le texte.

Juttet, Françoise / Gibson, Philippe /
Laurent, régisseur général
CNDP/La cinquième, 1995, 1 vidéocassette 14 min (Images à lire/Travailler aujourd'hui)
Résumé : Portrait professionnel d'un jeune régisseur de théâtre à Aulnay-sous-Bois. Intermédiaire entre le metteur en scène, le directeur technique et les techniciens, "maître des coulisses", c'est lui qui contrôle les moindres rouages du spectacle.

Mordillat, Gérard / Pinget, Robert
Architruc
Agat films & Cie, 1996 .- 1 vidéocassette VHS, 47 min .- (Les levers de rideau)
Résumé : Pièce de Robert Pinget, créée à la Comédie de Paris en 1964, Architruc est un échange entre le roi et son ministre : "Baga : [...] Le roine savait pas que faire et le ministre non plus. Ils cherchaient et ne trouvaient pas. [...]"

Champetier, Caroline/Lencquesaing, Louis-Do de
Pendant les répétitions
Arcanal, 1991 .- 1 vidéocassette 61 min (Cent titres pour les arts à l'école)
Résumé : La caméra scrute les répétitions de "Partage de Midi" de Paul Claudel ; le montage juxtapose, ou raccorde dans le mouvement, des extraits de scènes filmées à différentes étapes : le travail théâtral se fait.

Cros, Jean-Louis/
Molière
CNDP, 1995 .- 1vidéocassette VHS, 14 min + 1 livret (Images à lire)
Résumé : Ce film résume les principales étapes de la vie et de l'œuvre de Molière. Quatre dates servent de repères pour fixer l'ascension parallèle de Molière au théâtre et de Louis XIV sur la scène politique.

C.D.D.P. PYRENEES-ATLANTIQUES – BAYONNE

Théâtre et pédagogie

Livres

Janvier 2002

1 / Pour tous :

Chauvel, Denise/ Cote 808.22 CHA
Des spectacles pour les enfants : du mime à la pièce de théâtre
Retz, 1991
Résumé : Pour aider les enfants à s'exprimer, pour solliciter leur mémoire, pour développer l'imagination, l'expression gestuelle, cet ouvrage propose une grande variété de spectacles illustrant différents genres théâtraux : parodies, pièces, mime, saynètes, théâtre d'ombre...

Landier, Jean-Claude, Cote 792.028 LAN
Expression dramatique. Théâtre .-*Hatier, 1999*
Résumé : Cet ouvrage, qui contient plus de 200 exercices, poursuit deux objectifs d'apprentissage : le développement personnel et la sensibilisation au langage dramatique.

Lallias, Jean-Claude/ Cabet, Jean-Louis/ Cote 792.028 REN
L'enfant et le théâtre : techniques d'expressions au service de l'école *Colin, 1992 (Pratique pédagogique)*
Résumé : Cet ouvrage tente d'apporter des réponses aux enseignants qui veulent intégrer la pratique théâtrale dans leur enseignement. Il montre comment ces activités jouent un rôle dans l'apprentissage de la langue et le développement de la lecture, précise les voies d'une formation pour les enseignants, propose une progression suivant l'âge des enfants.

2/ Pour les petits :

Girou-Schaaf, Mady/ Lassauque, Marie-Hélène/ Maly, Michèle/
Cote 791.5 OMB
L'ombre corporelle : théâtre d'ombres à l'école maternelle
CRDP Bordeaux, 1991
Résumé : Ce livre propose des situations, des analyses de comportements, une démarche pour guider les enfants dans la découverte de toutes les possibilités de cette activité d'expression.

Lamblin, Christian/ Dierendonck, Florian/ Fontaine, François, Cote 808.22 PET
Petites comédies pour les enfants .-*Retz, 1993*
Résumé : Ces pièces ont été choisies pour permettre aux enseignants d'intégrer la pratique théâtrale à leur enseignement. Le choix de la pièce, l'apprentissage du texte, les répétitions par petits groupes puis devant la classe, sont des occasions de travail en groupe et d'apprentissage de la critique.

Gauthier, Hélène, Cote 792.028 GAU
Faire du théâtre dès cinq ans .-*De Boeck, 1997 (Pratiques pédagogiques)*
Résumé : Analyse critique des différentes conceptions théoriques et pratiques qui ont marqué la recherche en pédagogie théâtrale. Expérimentation des différents éléments de théâtre avec les enfants de maternelle : création d'histoires, de décors, d'accessoires, d'éclairages, de costumes, de maquillages, de musique, du jeu de l'acteur. Montage et création d'un spectacle.

Vivet-Rémy, A.-C./ Fontaine, F./ Lamblin, C. Cote 808.207.24 VIV
La grammaire en scènes : 8-11 ans .-*Retz, 1995 (Expression théâtrale)*
Résumé : Cet ouvrage propose une méthode originale pour faire travailler certaines difficultés de la langue française en pratiquant des textes de théâtre.

3/ Pour les plus grands :

Héril, Alain / Mégrier, Dominique Cote 792.028 HER
Entraînement théâtral pour les adolescents : Expression corporelle et développement de la personnalité .-*Retz, 1994 (Pédagogie pratique)*
Résumé : S'adresse à tout adulte qui veut travailler le théâtre avec des adolescents. La pratique théâtrale peut les aider à s'épanouir. L'objectif est ici de donner des outils pratiques pour mettre en place une sensibilisation au théâtre.

Cruyenaere, Jean-Pol de, Cote 808.207.26 CRU
Le texte de théâtre .-*Didier Hatier, 1992 (Séquences)*
Résumé : Anthologie rassemblant des extraits de théâtre depuis les origines jusqu'à nos jours et, dans leur intégralité, plusieurs pièces courtes.

Cruyenaere, Jean-Pol de,
Le texte de théâtre : vade-mecum du professeur de français .-*Didier Hatier*, *1992 (Séquences)*
Résumé : Ce volume destiné aux enseignants de français des quatre dernières années du secondaire accompagne le livret destiné aux élèves

Balazard, Sophie/ Gentet-Ravasco, Elisabeth/ Cote 792.028 BAL
Pratiquer le théâtre au collège : de l'apprentissage à la création théâtrale .-*Colin, 1996 (Pratique pédagogique)*
Résumé : Dans cet ouvrage, des fiches classées par thèmes proposent un grand nombre d'exercices sur la concentration, la respiration, la diction, la gestuelle, les sentiments et l'improvisation. L'ouvrage s'achève par un chapitre sur la création collective d'une oeuvre théâtrale avec des élèves de collège.

Cote 792.028 THE
Le théâtre au collège .- *CNDP, 1997*
Résumé : Description de neuf projets à mener en collège dans le domaine du théâtre tels que : jeu dramatique, réalisation d'une forme théâtrale, écriture dramatique, lecture expressive, univers du théâtre, jeune critique, etc. Repères pour la formation, pistes pour l'évaluation, textes officiels concernant les classes de 4e et 5e.

C.D.D.P. PYRENEES-ATLANTIQUES – BAYONNE
Janvier 2002

Le Théâtre au collège

Multisupports

Collection « Théâtre aujourd'hui » produit par le CNDP

Collection destinée aux professionnels, aux pédagogues, aux étudiants, aux lycéens. Chaque ouvrage explore à partir de spectacles récents un auteur, une pièce, un courant, un problème théâtral. Les documents proposés sont variés : entretiens de travail, textes de références, photographies, croquis, archives sonores. Chaque document se compose d'un livre, de diapositives et d'un CD audio.

Multisupport Cote 792.2 KOL
Koltès, combats avec la scène *.- CNDP, 1996 .- 16 diapos coul. + 1 compact disque + 1 livret (200 p. : ill. : bibliogr.) .-* ***(Théâtre aujourd'hui)***
Résumé : Des metteurs en scène, scénographes, comédiens, analystes et universitaires présentent l'œuvre de Koltès.

Multisupport Cote 792.2 DOM
Dom Juan de Molière : métamorphoses d'une pièce *.- CNDP, 1995 .- 16 diapos coul. + 1 compact disque + 1 livret (128 p. : ill. : bibliogr.) .-* ***(Théâtre aujourd'hui)***
Résumé : Etude de la pièce de Molière et analyse de la scénographie qui privilégie la parole des acteurs qui ont incarné Dom Juan ou Sganarelle. Les textes réunis, les documents sonores et les photos aident à définir le théâtre comme un art du doute et de l'insatisfaction.

Cédérom Cote CDR808 MOL
Molière : une vie pour le théâtre.- Ilias, 1997
Résumé : En plus de présenter les plus célèbres personnages du théâtre de Molière et les textes de toutes ses oeuvres, ce cédérom permet de revivre les moments les plus forts de sa vie et de découvrir l'essentiel du XVIIème siècle.

Théâtre et pédagogie

1 / Pratiquer le théâtre à l'école :

Ecrire et monter une pièce de théâtre *.- L'Ecole des Lettres des collèges, 01/03/1986, n° 85/86-10, 7-10*
Résumé : Une expérience pédagogique réalisée par une classe de sixième et son professeur.

Le théâtre à l'école, qu'est-ce que ça fait ? *.- Cahiers pédagogiques, 10/1995, n° 337, 9-70*
Résumé : Dossier réalisé par des membres de l'ANRAT, association nationale de recherche et d'action théâtrale, qui pose des questionnements nouveaux et montre la diversité des pratiques, leur évolution et richesse.

Dossier thématique
Pierron, Patrick .- **Théâtre : changer nos représentations** *.- Le nouvel éducateur, 09/2000, n° 121, 4-14*
Résumé : Le dossier s'interroge sur la place du théâtre dans l'école, c'est à dire qu'il conduit à questionner nos propres représentations du théâtre ainsi que la dimension éducative qu'il peut apporter dans une dynamique de classe basée sur l'expression libre, la communication et la coopération.

Grosset-Bureau, Claude .- **Variations sur des thèmes de mime** *.- JDI, 03/1989, n° 88/89, 07, 33*
Résumé : Objectifs : prendre conscience des différentes parties du corps, travailler le mime sur le monde animal et sur le monde végétal.

Grosset-Bureau, Claude .- **Des sensations à l'improvisation .-** JDI, 04/1989, n° 88/89, 08, 37
Résumé : But: exercer la souplesse corporelle, prendre conscience des sensations, faire des improvisations successives.

2/ Le théâtre et le jeune public :

Dossier thématique
Guide des spectacles pour enfants *.- JDI, 06/2000, n° 99/00, 10 Supplément*
Résumé : Le document propose un annuaire des spectacles pour enfants dans toutes les académies, précédé d'indications comme les critères pédagogiques et méthodologiques de choix d'un spectacle, les formalités administratives, les modes de financement...

Théâtre et jeune public, la fin des préjugés. Pas de brouillon pour les enfants. Dent dure et cacahuètes. Du fauteuil aux tréteaux *.- Le Monde de l'éducation, 07/1997, n° 250, 57-68*
Résumé : Le théâtre destiné à la jeunesse a beaucoup évolué, surtout depuis trente ans : éclosion de nouvelles formes théâtrales, regain de la pratique théâtrale dans le cadre scolaire.

3/ La vie du théâtre :

Le public de théâtre de l'époque de Molière : à travers quelques témoignages contemporains *.- L'Ecole des Lettres des collèges, 15/04/1986, n° 85/86-12, 11-18*

Radix, Jean-Pierre Dir./ Boutinot, Jean-Marie Dir./ .- **Dans les coulisses du théâtre** *.- BTJ. Bibliothèque de travail junior, 05/2000, n° 457, p.2-21*
Résumé : La scène du théâtre, les loges des comédiens, le metteur en scène, le métier de comédien, les décors et accessoires, les costumes...

Le théâtre du soleil .- *BT2, 10/1992, n° 250, 1-48*
Résumé : A la fois compagnie de théâtre et cirque, le groupe est une troupe où chaque membre (metteur en scène, comédien, écrivain, musicien...) est créateur, où chaque pièce est le fruit d'une recherche collective et où la gestion est coopérative.

La Comédie Française aujourd'hui *.- Textes et documents pour la classe, 05/02/1981, n° 256*
Résumé : Les bâtiments et leur architecture. Histoire et statuts. La vie des comédiens français.

4 / Le théâtre contemporain :

Le théâtre français contemporain *.- BT2, 04/1993, n° 256, 1-48*
Résumé : Caractères du théâtre français contemporain depuis 1965 : mise en scène, écriture, auteurs. Quatorze fiches : extraits de pièces avec analyses et pistes de travail.

Théâtre contemporain : quatre images *.- Textes et documents pour la classe, 05/11/1981, n° 269*
Résumé : Conception et rôle du metteur en scène dans la vie théâtrale. Présentations de 4 expériences théâtrales : Peter Brook, Ariane Mnouchkine, Jean-Pierre Vincent et Antoine Vitez

La création théâtrale contemporaine *.- Textes et documents pour la classe, 20/04/1988, n° 478, 3-27*
Résumé : 1968-1988 : expériences et permanence ; architecture, décors ; l'édition théâtrale.

C.D.D.P. PYRENEES-ATLANTIQUES – BAYONNE

Théâtre et pédagogie

Janvier 2002 Articles de revues

5 / Généralités sur le théâtre :

Molière et compagnie .- *Textes et documents pour la classe, 13/11/1991, n° 598-599, 3-35*
Résumé : D'abord acteur et directeur de troupe, il écrit pour étoffer son programme. Molière et ses personnages. Molière et sa "maison". Les passionnés de Molière. Bibliographie.

Où va le théâtre ? .- *Le Courrier de l'UNESCO, 11/1997, n° 97-11, 4-37*
Résumé : Dossier : la grande variété du théâtre, des traditions à l'avant-garde, son évolution, les théâtres africain, indien, japonais, russe, arabe, sud-américain. Article du dramaturge et metteur en scène Augusto Boal sur le théâtre de l'opprimé. Informations. Bibliographie.

Théâtre francophone d'Afrique noire *.- BT2, 11/1990, n° 231, 1-48*
Résumé : Le théâtre de l'Afrique noire aujourd'hui: double héritage, traditionnel et colonial ; historique. Les principaux auteurs contemporains et leurs oeuvres. Les troupes et les réalisations.

Rire au théâtre *.- BT2, 11/1986, n° 191, 1-39*
Résumé : De quoi rit-on, pourquoi rit-on, comment rit-on au théâtre ? A quoi sert ce rire ?

Les masques du théâtre grec .- *L'Ecole des Lettres des collèges, 15/11/1986, n° 86/87-05, 57-60*

Théâtre populaire ? les années Vilar .- *BT2, 30/10/1984, n° 169, 1-37*
Résumé : Le théâtre et le peuple. L'audience du T.N.P.

Molière et compagnie .- *Textes et documents pour la classe, 13/11/1991, n° 598-599, 3-35*
Résumé : D'abord acteur et directeur de troupe, il écrit pour étoffer son programme. Molière et ses personnages. Molière et sa "maison". Les passionnés de Molière. Bibliographie.

Le théâtre appartient-il à la littérature ? *.- L'Ecole des Lettres. Second cycle, 01/02/1986, n° 85/86-09, 27-35*
Résumé : Définition et analyse du langage dramatique, ses exigences, ses procédés, les nécessités sur lesquelles il s'appuie.